



Suzi Pilet, photographe

Dossier de presse

Présidente de l'ADSP (Association des Amis de Suzi Pilet)

Delphine Sordat Fornerod
Rue du Midi 18 – 1003 Lausanne
e-mail: contact@associationsuzipilet.ch

Contact pour la presse

Claude-Anne Borgeaud
Tél. 079-698 22 53
e-mail: claudanne.borgeaud@associationsuzipilet.ch

Site web: <http://www.associationsuzipilet.ch/>

La photographie ci-dessus a été réalisée par Jean Mayerat pour l'Association Plan-Fixes.

Eléments biographiques

NB. Les éléments biographiques ci-dessous sont extraits principalement du Plans-Fixes réalisé en 1989 avec Bertil Galland. Ils seront complétés au fur et à mesure que des informations parviennent à l'ADSP.

- 1916 Naissance le 18 avril à La Tour-de-Peilz (Vaud).
- 1934 Apprentissage de photographe à Vevey durant 3 ans.
Nombreux séjours à Sierre. Découverte du Valais, des bords du Rhône. Escapades en vélo.
Nombreuses lectures. En particulier, Rilke.
- 1938-43 Fait la connaissance de l'écrivain Georges Borgeaud, puis de Corinna Bille et de Maurice Chappaz, qui ne se connaissent pas encore. Amitié avec le frère de Corinna Bille, René-Pierre Bille, qui vit dans une grotte du Bois de Finges.
- Rencontre d'Alexis Peiry, professeur à Saint-Maurice, qui vient de quitter les ordres. Partage la vie de Peiry jusqu'à la mort de celui-ci en 1968.
- Ils créent avec d'autres amis valaisans (René-Albert Houriet, Edmond Humeau, Gabriel Chevalley) la "chevalerie errante" et se vivent comme de grands aventuriers, épris de liberté et vivant de presque rien. Leur lieu de rencontre est l'Obélisque au milieu du bois de Finges.
- 1947 Première exposition personnelle à la Galerie de la Guilde du Livre à Lausanne: "Poupées japonaises et samouraïs".
- vers 1950 Suzi Pilet commence à travailler comme photographe avec Olivier Burnand, qui lui donne son premier agrandisseur, et surtout avec Maurice Blanc, qui met à disposition son laboratoire.
- Suzi Pilet lance l'idée qui fera sa renommée, celle des portraits d'enfant. Grand succès. Par son attention, et celle d'Alexis Peiry qui assiste aux prises, Suzi Pilet gagne la confiance de ses modèles et réussit des photographies très vivantes et personnelles. Elle expose des portraits d'enfants à la Galerie Molière à Lausanne en 1948.
- Premier atelier personnel à Aubonne.
Puis à Lausanne, d'abord dans une cave à Béthusy, ensuite dans une sorte de grotte à l'avenue du Théâtre. Elle y exposera en 1958 toutes les photographies d'Amadou.
- A cette période, Suzi Pilet, d'origine protestante, rencontre l'Abbé Zundel de la Paroisse de la Croix-d'Ouchy à Lausanne, qui est un grand mystique et lui permet de découvrir un catholicisme dont elle se sent proche.
- 1951-1955 Suzi Pilet crée le personnage d'Amadou, une petite poupée de chiffon et de jute. Avec Alexis Peiry, ils créent une œuvre à quatre mains: Peiry imagine des histoires et Suzi Pilet crée des photographies avec cette poupée, à mi-chemin entre réalité et imaginaire.
- 1958 Installation à la rue du Grand-Saint-Jean 5. C'est là qu'elle travaillera toute sa vie avec, d'un côté de la rue, l'atelier, dans lequel elle organise des expositions, et de l'autre côté, son petit appartement dit "le monastère". De nombreuses expositions personnelles s'y dérouleront de 1962 à 1986.
- Reconnaissance de son travail photographique avec une première rétrospective, organisée par Charles-Henri Favrod au Capitole: "Dix ans de photographies".
- 1960 Rencontre avec Manuel Ortega, détenu à la prison de la Santé à Paris. Il est Espagnol et purge une longue peine de neuf ans. Alexis Peiry et Suzi Pilet font sa connaissance et le soutiennent. Ortega était chef de chantier et ce qui lui manque le plus, ce sont les chantiers, les truilles, les matériaux. Suzi Pilet les photographie pour lui.
- 1968 Mort d'Alexis Peiry.

- 1968 Rencontre avec Edmond Humeau, qui était enseignant à Saint-Maurice comme Peiry, et qui vit désormais au Castellet d'Oraison dans les Alpes-de-Haute-Provence. Intense échange de lettres.
- Rencontre avec Ivovitz Haralambie, musicien roumain de passage en Valais avec un trio roumain. Suzi Pilet part photographier un "sphinx", un pic rocheux dans les Carpates, à 200 km de Bucarest.
- 1972 ? Rencontre avec Emmanuel Tommasini, un être au caractère difficile, qui partage avec Suzi Pilet son amour pour la musique et le silence. C'est la personne que Suzi Pilet photographie le plus.
- 1978 Expose à la Galerie Les Trois Mousquetaires à Chambésy, Genève.
Une seconde exposition aura lieu en 1980.
- 1980 A deux reprises, Suzi Pilet exposera à la Fondation Louis Moret à Martigny: en 1980 et en 1993.
- 1997 Le Musée de l'Elysée à Lausanne organise une exposition "Suzi Pilet... Y sueños", à l'occasion de la parution du livre *Suzi Pilet, Prises de vie – y sueños* (Vevey, L'Aire, 1996).

Suzi Pilet parle du Rolleiflex et du format 6x6

Suzi Pilet a décidé très tôt, déjà chez Maurice Blanc, de s'en tenir au format 6 x 6 du Rolleiflex et au noir/blanc. De même, elle ne photographie jamais sur pied.

"... j'étais aussi d'une école, le 6x6, le Rolleiflex, combattue depuis longtemps par le 24 x 36 de Leica. Ce format, dès les années 30, a tout changé. Il a permis une adéquation de l'appareil à l'oeil, constituant une véritable prothèse du regard, impliquant vitesse et immédiateté. Inutile de dire à quel point cette méthode est différente de celle du 6 x 6 qui oblige à travailler le regard baissé sur un verre dépoli, quasiment face à l'image que l'on veut construire et réaliser. Cependant, cette méthode me convenait mieux, elle relevait davantage de la contemplation que de l'action."

Des photographies de Suzi Pilet réalisées par Nicolas Palffy

A Genève, le Théâtre Les Montreurs d'images, dirigé par Monique Décosterd et Marco Jaccoud, a monté de nombreux spectacles en hommage à Corinna Bille. Chaque fois, les photographies de Suzi Pilet y ont été associées. Site web du Théâtre: <http://www.montreursdimages.ch/>

Une quinzaine de photographies de Suzi Pilet dans son atelier a été prise par Nicolas Palffy
Voir les photographies: <http://www.montreursdimages.ch/galleries/suzi/index.html>

Si vous souhaitez utiliser l'une d'entre elles, veuillez vous adresser à
théâtre - les montreurs d'images – 9, Rue Michel Simon - CH-1205 Genève – Tel +41 (0) 22 328 27 31
Email Monique Decosterd: theatre@montreursdimages.ch

Expositions

- 1947** Galerie de la Guilde du Livre, Lausanne - "Poupées japonaises et samouraïs"
- 1948** Galerie Molière, Lausanne - "Portraits d'enfants"
- 1948** Maison des Jeunes, Vincennes, France
"Porte de Pantin – Les Biffins", "Elancourt et Roger la Grenouille"
- 1952** Atelier, av. du Théâtre 5, Lausanne
Illustration photographique des *Histoires d'Amadou* (8 volumes: *L'Opinel*, *Le Radeau*, *La Bâche*, *Amadou acrobate*, *Amadou marchand d'escargots*, *Amadou alpiniste*, *Amadou musicien détective*, *Amadou torero*) avec des textes d'Alexis Peiry.
- 1958** Galerie du Capitole, Lausanne
Rétrospective dix années de photographies, présentée par Charles-Henri Favrod
- 1962** Atelier du Grand-Saint-Jean, Lausanne - "Minéraux et Végétaux"
- 1969** Atelier du Grand-Saint-Jean, Lausanne
"Dernier voyage d'Alexis Peiry en Espagne", présentée par Claude Mettra
Parution de *L'Or du Pauvre* d'Alexis Peiry (Ed. Rencontre-L'Aire, Lausanne)
- 1973** Atelier du Grand-Saint-Jean, Lausanne
"Chantiers: Rêves du Prisonnier Maçon Mariano Ortega"
- 1976** Atelier du Grand-Saint-Jean, Lausanne
"Marionnettes, Pipes Gambier, Sirènes", présentée par Corinna Bille
- 1978** Atelier du Grand-Saint-Jean, Lausanne
"La ligne des pylônes", poème d'Edmond Humeau
- 1978** Galerie Les Trois Mousquetaires, Chambésy, Genève
"Sfinxul ou l'imagination de la matière"
- 1979** Atelier du Grand-Saint-Jean, Lausanne
"Le Sphinx des Carpates, Muntii Bucegi, Roumanie"
- 1980** Galerie Les Trois Mousquetaires, Chambésy, Genève
"Hommage à Corinna Bille" (Paysages et créations poétiques)
- 1980** Galerie de la Dranse, Louis Moret, Martigny
"Hommage à Corinna Bille"
- 1981** Hôtel de ville, Sierre
"Hommage à Corinna Bille"
- 1986** Atelier du Grand-Saint-Jean, Lausanne
"Hommage à Pierre Dudan" (Les mains de Pierre)
Parution de *Inflamatur, poétique d'un rempart* de Suzi Pilet et Pierre Dudan
- 1993** Fondation Louis Moret, Martigny
"Jeu d'images captées par le regard de Suzi Pilet sur les lieux créés par Louis Moret"
Lecture d'extraits de *La Trinité se passe* et *Chant Total* par Eve Franc-Rosenthal avec, au piano, Claudine Vionnet, le soir du vernissage. Exposition du 9 janvier au 20 février 1993
- 1997** Musée de l'Elysée, Lausanne
"Suzi Pilet... Y suenos", du 23 janvier au 30 mars 1997
Parution du livre *Suzi Pilet, Prises de vie – y sueños*. Vevey, L'aire, 1996.
Outre les textes de Charles-Henri Favrod, Maurice Chappaz, Anouchka von Heuer, Claude Mettra, Mabilia S. Mak's et Robert Curtat, le livre reproduit 80 photographies sélectionnées par Suzi Pilet et représentatives de l'ensemble de son travail.

Bibliographie

A. Les textes écrits par Suzi Pilet

Suzi Pilet publie quatre textes entre 1980 et 1986. Ils ont été écrits dans les années 50 ou plus tard, puis repris dans les années 80. Tous paraissent chez Eliane Vernay à Genève.

La trinité se passe ou vingt-cinq lettres à Saint-Exupéry. Préf. de Claude Mettra

Genève, Eliane Vernay, 1980, 71 p.

Texte dédié à Corinna Bille et à Henri Noverraz "qui m'incita avec ferveur à répondre aux Lettres de Jeunesse de Saint-Exupéry". Ecrit en 1954, avec une lettre-postface datée de 1964, ce texte est publié pour la première fois en 1980.

En forme de Véronique: Faena

Genève, Eliane Vernay, 1983, 46 p.

Texte dédié à ce personnage que Suzi Pilet a baptisé Domingo Dominguez, mais aussi à sa soeur Juliette et à Mak's Mabilia Samba. Ecrit en 1955, avec une note ajoutée en 1982.

Cîntec total [Chant total]

suivi de Sphinx, gardien de ma clairière

Lausanne, Ed. du Cerf-volant, 1986, 43 p.

Ecrit après la mort d'Alexis Peiry et la rencontre de Ivovitzia Haralambie, ce texte célèbre l'amour. Ecrit en 1978.

Inflamatur : poétique d'un rempart

de Suzi Pilet et Pierre Dudan

Genève, Eliane Vernay, 1986, 82 p.

"Geste à deux voix" écrite en 1982 avec une note ajoutée le jour de la mort de Dudan en 1984.

B. Les Histoires d'Amadou publiées avec Alexis Peiry

Alexis Peiry écrit les textes et Suzi Pilet compose les photographies avec la poupée Amadou. Les huit volumes paraissent d'abord aux Editions du Cerf-volant (1951-1955), créées par A. Peiry et S. Pilet, puis seront réédités par la Guilde du Livre (1960). Plus que des livres pour enfants, les histoires d'Amadou sont des invitations au rêve.

Les 6 premiers volumes paraissent entre 1951 et 1955.

L'Opinel, Ed. du Cerf-volant, 1951, 18 p. Le premier volume paraît en français et en allemand.

La version française sera rééditée par La Guilde du livre en 1960.

Le radeau, Ed. du Cerf-volant, 1952, 19 p.

La bâche, Ed. du Cerf-volant, 1953, 20 p.

Amadou acrobate, Ed. du Cerf-volant, 1953, 20 p. Cet ouvrage obtient le Prix spécial hors concours de la littérature enfantine de la Tribune de Paris, 1953.

Amadou marchand d'escargots, Ed. du Cerf-volant, 1954, 18 p.

Amadou alpiniste, Ed. du Cerf-volant, 1955, 36 p.

La Guilde du livre prend le relais pour les deux derniers volumes...

Amadou musicien détective, La Guilde du livre, 1960, 39 p.

Amadou torero, La Guilde du livre, 1960, 46 p.

C. Deux livres parus avec des textes de Corinna Bille

Autour de ses vingt ans, Suzi Pilet découvre le Valais, la vallée du Rhône et le bois de Finges. Et surtout, elle fait la connaissance de Georges Borgeaud, Maurice Chappaz, Corinna Bille et son frère René-Pierre Bille. Corinna Bille restera jusqu'à sa mort en 1979, une amie proche de Suzi Pilet. Deux livres paraissent avec des textes de Corinna Bille et des photographies de Suzi Pilet.

Bille, Corinna
Finges, forêt du Rhône
avec des photographies de Suzi Pilet
Lausanne, Ed. du Grand-Pont, 1975, 117 p.

Bille, Corinna
Le fleuve un jour
avec des photographies de Suzi Pilet
Présentation de Maurice Chappaz
Genève, Slatkine, 1997, 127 p.

En dehors de ces ouvrages conçus plus ou moins à quatre mains, Suzi Pilet illustre de nombreux livres avec ses photographies, notamment pour La Guilde du Livre (Lausanne).

D. Textes critiques

En 1996 paraît un livre qui rassemble les textes de plusieurs personnes proches de Suzi Pilet, Charles-Henri Favrod, Maurice Chappaz, Anouchka von Heuer, Claude Mettra, Mabilia S. Mak's et Robert Curtat. Ces textes introduisent les 80 photographies sélectionnées par Suzi Pilet et représentatives de l'ensemble de son travail.

Suzi Pilet
Prises de vie – y sueños
Vevey, L'Aire, 1996, 1 volume non paginé

E. Les principaux documentaires sur Suzi Pilet

Suzi Pilet, photographe
Plan-Fixes réalisé le 7 juillet 1989 à Lausanne, avec Bertil Galland pour interlocuteur
Plans-Fixes, n°1066; 1989
1 VHS (50 min. environ) noir et blanc PAL

La vie selon Suzi
par Job Michael Rouamba (Burkina Faso)
tourné durant l'été 2004 et projeté au cinéma Zinéma à Lausanne, le 20 mai 2005

Suzi Pilet parle de Corinna Bille... Corinna Bille: la demoiselle sauvage, 1912-1979,
un film de Pierre-André Thiébaud
Scénario de Jérôme Prieur et Pierre-André Thiébaud, avec la collab. de Françoise Moret.
Témoins: Suzi Pilet, René-Pierre Bille, Georges Borgeaud, Maurice Chappaz
Lectrice: Anne Alvaro
Genève, Prod. Crittin & Thiébaud; Paris, Au large de l'Eden, 1993
1 VHS (45 mn), couleur PAL

F. Des articles

- 2007** "Bois de Finges. La littérature au cœur des balades" par Charly-G. Arbella, in *Le Nouvelliste*, 4 avril 2007
- 2006** "Suzi Pilet soufflera ses 90 bougies" par Gilbert Salem, in *24 Heures*, 11 avril 2006
- 2005** "Fauvette au pays des hommes – Suzi Pilet, la photographe qui fixe les vertiges" par Gilbert Salem, in *24 Heures*, 18 mai 2005
- 2003** "Au plus clair du regard" par Asa Lanova, in *Coopération*, 7 mai 2003
- "La vie en 'chantier perpétuel' – la photographe Suzi Pilet fête cinquante ans de jubilation créatrice" par Marjorie Siegrist, in *24 Heures*, 12 mai 2003
- 1996** "Suzi Pilet ou l'enfance de l'art" par Christophe Flubacher, in *L'Hebdo*, 31 octobre 1996
- 1997** "Suzi Pilet, poète malicieuse" in "L'Elysée danse et rêve au pays du corps humain" par Françoise Jaunin, in *24 Heures*, 25 janvier 1997
- "Mayas et danseuses" [à propos de Marrufo] par Gilbert Salem, in *24 Heures*, 7 juillet 1997
- "Fantaisies hispano-mauresques et rêves noir-blanc de Suzi Pilet" par Gilbert Salem in *24 Heures*, 15 novembre 1997
- "L'âme de deux femmes" [à l'occasion de la parution de *Le Fleuve un jour*] par Philippe Dubath in *Le Matin*, 9 novembre 1997